



Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif

## **PENDEKATAN KARYA BERBENTUK EKSPERIMENTASI**

**Connie Anak Tensay**

NX  
449.5  
C752  
2006

Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)  
2006



## **PENDEKATAN KARYA BERBENTUK EKSPERIMENTASI**

**(Nilai Estetik Menjadi Peransang Menghasilkan Karya)**

**CONNIE ANAK TENSAY**

Projek ini merupakan salah satu keperluan untuk  
Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian  
(Seni Halus)

Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif  
UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK

2006

**UNIVERSITI MALAYSIA SARAWAK**  
**BORANG PENGESAHAN STATUS TESIS/ LAPORAN**

**JUDUL: PENDEKATAN KARYA BERBENTUK EKSPERIMENTASI**  
( Nilai Estetik Sebagai Ransangan Untuk Menghasilkan Karya)

**SESI PENGAJIAN: 2006**

Saya CONNIE ANAK TENSAY mengaku membenarkan tesis/ Laporan \* ini disimpan di Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dengan syarat-syarat kegunaan seperti berikut:

1. Tesis/ Laporan adalah hak milik Universiti Malaysia Sarawak
2. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan untuk tujuan pengajian sahaja
3. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat pendigitan untuk membangunkan Pangkalan Data Kandungan Tempatan
4. Pusat Khidmat Maklumat Akademik, Universiti Malaysia Sarawak dibenarkan membuat salinan tesis/Laporan ini sebagai bahan pertukaran antara institusi pengajian tinggi
5. \*sila tandakan

☐

SULIT

(mengandungi maklumat yang berdarjah keselamatan atau kepentingan seperti termaktub di dalam AKTA RAHSIA RASMI 1972)

☐

TERHAD

(Mengandungi maklumat Terhad yang telah ditentukan oleh Organisasi/ badan di mana penyelidikan dijalankan)

☒

TIDAK TERHAD

*Connie*

Tandatangan Penulis

Tarikh:

Alamat Tetap:

No.104 lot 332 bt.12

Km 20 Jalan Kuching-Serian

93250 Kuching, SARAWAK

Disahkan

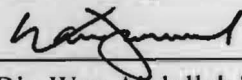
*Wahid*

Tandatangan Penyelia

Tarikh: 11/5/2006

Projek bertajuk 'Pendekatan Karya Berbentuk Eksperimentasi' telah disediakan oleh Connie Anak Tensay dan telah diserahkan kepada Fakulti Seni Gunaan dan Kreatif sebagai memenuhi syarat untuk Ijazah Sarjana Muda Seni Gunaan dengan Kepujian Seni Halus.

Diterima untuk diperiksa oleh:



En. Wan Jamarul Imran Bin Wan Abdullah Thani

Tarikh:

11/5/2006

## **PENGHARGAAN**

Terlebih dahulu, saya ingin mengucapkan syukur kepada Tuhan kerana dengan limpah kurniaanNya, penulisan ilmiah ini dapat disiapkan.

Dengan itu, ingin saya rakamkan ucapan setinggi-tinggi terima kasih kepada pihak fakulti Seni Gunaan Dan Kreatif serta pensyarah-pensyarah yang terlibat dalam membantu saya sepanjang pengajian ini. Ribuan terima kasih yang tak terhingga saya ucapkan kepada Encik Wan Jamarul Imran Bin Wan Abdullah Thani selaku penyelia saya yang telah banyak membantu saya dalam penulisan ilmiah ini. Tidak lupa juga, ribuan terima kasih kepada pensyarah-pensyarah seni halus iaitu En. Zulkalnain Zainal Abidin, En. Anuar Ayob, En.Yaakub serta En. Awangko Hamdan yang banyak memberi tunjuk ajar sepanjang pengajian saya di UNIMAS.

Akhir sekali ingin saya mengucapkan setinggi-tinggi terima kasih kepada rakan-rakan seperjuangan yang telah banyak memberikan sokongan moral kepada saya.

Sekian.

## **ISI KANDUNGAN**

## **MUKA SURAT**

Pengesahan	i
Pengakuan	ii
Penghargaan	iii
Isi kandungan	iv
Abstrak	v
Abstract	vi
BAB 1: PENGENALAN	1
BAB 2: ANALISIS	7
2.1 Faktor-Faktor Pendekatan Eksperimentasi	7
2.2 Meninjau Pendekatan Eksperimentasi Dalam Penghasilan Karya	10
2.3 Pengenalan Terhadap Karya	15
2.4 Warna Dan Persepsi	21
2.5 Medium	25
2.6 Proses Pengolahan Karya	29
2.7 Proses Penghasilan karya	31
BAB 3: KESIMPULAN	34
LAMPIRAN	36
BIBLIOGRAFI	39

## **ABSTRAK**

Perkembangan teknologi menyumbangkan kepada kecenderungan pengucapan dan penemuan baru oleh pengkarya dalam mempelbagaikan media dan proses seni akibat daripada perkahwinan seni dan teknologi. Keghairahan melayari zaman teknologi mengajak generasi baru pengamal seni untuk bereksperimentasi dalam menginginkan pembaharuan dimana menjadikan inovasi teknologi terkini sebagai pengucapan seni bentuk baru. Sempadan seni mula dicabar menerusi anjakkan, eksplorasi dan eksperimentasi dalam perkembangan teknologi dan seni. Karya berbentuk eksperimentasi telah mencabar pendekatan penyampaian seni dewasa kini. Seni yang bersifat eksperimentasi tidak mempunyai batas dalam seni dari segi penggunaan teknik dan bahan serta tidak terbatas kepada formalistik supaya dapat dijadikan suatu karya seni yang lebih menarik. Dengan itu, gabungan daripada pelbagai bentuk inovasi teknologi maklumat seterusnya melahirkan rencah bidang baru yang bersifat eksperimentasi.

## ABSTRACT

Development in art and technology contribute to a new discovery and perception into the varieties of media and process in art. The strong desire of surfing a new technology era challenged the new generation to aspire a new perception in art with a new technology. The art boundary are getting challenged through exploration and experimentation in the development of art and technology. It is precisely because artistic experiments aspire to a new kind of search for identity between idea, form, material and technique. Furthermore, combination from various form in innovation of information technology disclosed to a new field that attribute to experimentations in works of art.



## BAB 1 PENGENALAN

Kemajuan teknologi dunia hasil daripada perkembangan revolusi perindustrian dan mesin serta pergabungan seni dan teknologi telah lama bertapak hasil daripada pembaharuan dari pembawakan aliran Dadaisma dan konstrukturvisma oleh Duchamp, Laszlo Moholy, Man Ray dan Alexander Calder. Gabungan seni dan teknologi bukanlah suatu keluarga atau kategori yang baru dalam seni tampak di Malaysia sejak ianya diteroka oleh negara Barat iaitu Eropah, diiktiraf.

Perkembangan teknologi menyumbangkan kepada kecenderungan pengucapan dan penemuan baru oleh pengkarya dalam mempelbagaikan media dan proses seni akibat daripada perkahwinan seni dan teknologi. Hasil daripada gabungan ini telah memberikan kesan dalam keghairahan melayari zaman teknologi yang mengajak generasi baru pengamal seni serta pengkarya seni untuk bereksperimentasi dalam menginginkan pembaharuan dimana menjadikan inovasi teknologi terkini sebagai pengucapan seni bentuk baru. Sempadan seni mula dicabar menerusi anjakkan, eksplorasi dan eksperimentasi dalam perkembangan teknologi dan seni. Karya berbentuk eksperimentasi ini telah mencabar pendekatan penyampaian seni dewasa kini.

Kewujudan revolusi teknologi tinggi ini dilihat sebagai suatu bentuk peluang penerokaan baru oleh para artis untuk bereksperimentasi terhadap penghasilan karya. Dengan pengaruh zaman teknologi yang telah bermaharajalela telah merwarnai kehidupan manusia

yang juga telah membangkitkan kecenderungan para pengkarya untuk meneroka dan mencuba teknologi keatas seni. Penampilan karya berbentuk eksperimentasi telah menjadikan pengkarya berani menggunakan perkakasan elektronik yang berteknologi tinggi secara tidak lansung. Teknologi berupaya memperkayakan gaya pengucapan berkarya di dalam pelbagai kategori pelantar seni.

Mengimbas kembali perkembangan abad ke-20, telah memperlihatkan kita bentuk-bentuk ganjil dalam arena seni. Seni itu sendiri mempunyai daya gerak dan berubah mengikut zaman kerana keinginan yang amat kuat di kalangan pengkarya seni untuk bereksperimentasi dan keluar dari ikatan idea tradisional. Idea terhadap seni pada hari ini telah meningkatkan teknik-teknik konvensional dan berupaya menghasilkan sesuatu dari perubahan budaya sains yang berterusan. Hasil daripada eksplorasi pengkarya mengarah bentuk-bentuk seni yang baru dimana telah mmengubah kaedah yang lama untuk mengaplikasikan bahan dan subjek seni.

Penghasilan karya dari perluasan teknologi telah berkembang dengan pantas. Dalam penggambaran realiti, eksplorasi terhadap seni dan teknologi telah membawa perubahan baru dalam penggunaan bahan. Cabaran teknologi moden telah menghasilkan dimensi baru dalam arena seni yang mampu meluahkan kebenaran dan perasaan melalui pelbagai kaedah. Perluasan media dalam era semasa telah mencipta kemungkinan - kemungkinan yang berbeza dalam arena seni yang baru melalui teknologi.

Era pasca-moden juga telah membawa persoalan yang tidak terhad apabila penggunaan

peralatan teknologi baru menembusi budaya kita, isu mengenai hakikat kesenian atau " the nature of art " bangkit dalam proses pembentukan sejarah baru. Setiap pengkarya diberi peluang untuk mengkaji halatuju mereka dan mengenalpasti cara untuk meluaskan penggunaan media.

Penghasilan seni baru hadir dari kecenderungan pendekatan eksperimental untuk meneroka bahasa ungkapan baru menerusi gabungan antara seni dan teknologi. Seni yang bersifat eksperimentasi tidak mempunyai batas dalam seni dari segi penggunaan teknik dan bahan serta tidak terbatas kepada formalistik supaya dapat dijadikan suatu karya seni yang lebih menarik. Gabungan daripada pelbagai bentuk inovasi teknologi maklumat seterusnya melahirkan rencah bidang baru yang bersifat eksperimentasi.

Antara contoh pengkarya seni yang menggunakan pendekatan eksperimentasi dalam berkarya ialah; Gerrit Rietvelt ( 1888 - 1964 ) yang dirujuk dari buku yang ditulis oleh Stella Pandell Russell (1989), *Art In The World*. Dalam karya beliau yang bertajuk *Red Blue Chair* (1918), Gerrit telah bereksperimentasi keatas elemen warna dan rupa bentuk kubus. Manakala Josef Albers membuat eksperimentasi keatas karya catan beliau yang bertajuk *Homage To The Square* melalui kepelbagaian kombinasi terhadap warna sejuk, warna panas, warna yang tidak terang dan kekuatan warna. Bagi Alber's, eksperimen terhadap warna telah mempelbagaikan lagi pengalaman visual dimana beliau percaya bahawa mata adalah bahagian penting dalam pemikiran.

Namun seperti kebanyakan artis pengamal pendekatan seni eksperimentasi, kini artis kelahiran Greek, Chryssa telah membuat penyelidikan terhadap beberapa aspek seni yang berkenaan dengan persekitaran dan menyatukannya dengan elemen teknikal dalam keadaan estetik yang mengagumkan. Karya beliau yang bertajuk *Gates To Time Square* yang dirujuk dari buku Stella Pandell Russell (1989), *Art In The World*, memperingatkan dengan jelas persekitaran yang bercahaya di Time Square, dalam bandar New York. Selain daripada itu Chryssa juga pernah mencipta persekitaran elektromagnetik dengan menghasilkan warna dan cahaya lampu yang bertenaga yang menyelubungi para penonton. Selain daripada itu, dalam sekitar tahun 1970-an jelas menunjukkan penguatan artis dalam pendekatan eksperimentasi dalam bidang pencetakan dimana mereka cuba menggunakan kaedah dan material yang baru.

Thomas Wilfred ( 1889 - 1965 ) juga telah melakukan eksperimentasi terhadap seni cahaya dimana beliau juga merupakan salah seorang daripada artis yang terawal yang memikirkan mengenai cahaya sebagai pengalaman estetik yang bebas. Eksperimen beliau pada bahagian pertama abad ini adalah bertajuk *Clavilux Lumia* yang dirujuk Stella Pandell Russell (1989), *Art In The World* telah dipersembahkan secara umum pada awal tahun 1922. Pada pandangan mata umum *Lumia Suite* mempersembahkan perubahan corak yang berterusan dan menghidupkan kembali cahaya yang berwarna dimana ianya menghasilkan kesan *hypnotic*.

Merujuk kepada sumber yang diambil dari internet oleh Edward A. Shaken (1998) dari World Wide Web:<http://mitpress.mit.edu/e-journals/LEA/ARTICLES/jack.html> Jack

Burnham seorang artis yang mengkaji aplikasi nilai estetik dalam teknologi di mana beliau telah mengkaji konsep perisian komputer sebagai metafora dalam seni. Penyelidikan Burnham adalah untuk mengenalpasti bagaimana karya beliau yang bertajuk "House That Jack Built" dibina melalui perisian komputer; teknologi maklumat, penghayatan seni konseptual dan struktur teori seni yang telah disahkan melalui idea berkenaan dengan perisian komputer sebagai metafora dalam seni.

Perisian komputer direka untuk berfungsi sebagai satu percubaan kepada umum untuk berinteraksi dengan sistem informasi dan alat komputer. Kebanyakan pertunjukkan merupakan satu interaksi berdasarkan komunikasi dua hala. Melalui pameran beliau pada tahun 1966 - 1972, Burnham telah memberikan tumpuan terhadap nilai estetik di mana perisian komputer wujud berdasarkan idea berkenaan dengan "software" dan teknologi maklumat sebagai metafora dalam seni.

Burnham berpendapat perisian komputer selari dengan kepentingan estetik, konsep, atau program yang telah digariskan sebagai penjelmaan formal terhadap objek seni sejajar dengan penggunaan alat komputer. Dengan itu beliau telah mentafsirkan "Post Formallist Art" sebagai perkara yang lebih berkuasa dengan penggunaan aspek perisian komputer mengenai pengeluaran estetik.

Dalam penulisan Burnham yang bertajuk "The Aesthetic Of Intelligent System" yang telah disampaikan di Muzium Guggenheim pada tahun 1969, beliau telah menceritakan tentang pengalaman bekerja dengan komputer dimana komputer sebagai

informasi pemrosesan dan lukisan selari yang lebih jauh diantara informasi pemrosesan dengan seni konseptual. Beliau menyatakan pembabitan nilai estetik dalam teknologi menjadi nyata apabila ianya menyerap, jika tidak disedari wujud dalam gaya hidup sesuatu budaya.

Pada tahun 1969, Burnham telah menyatakan bahawa komputer kebanyakannya membabitkan nilai estetik yang mendalam dimana kita dipaksa untuk melepaskan pandangan kesenian dan kesusasteraan dalam seni dan realiti dimana mendesak manusia berdiri di luar realiti daripada membuat pemerhatian dalam seni.

Dengan itu, penerapan nilai estetik dengan gabungan antara teknologi dan seni boleh dilihat sebagai pendekatan yang bersifat kesepaduan. Ianya tidak harus dilewatkan oleh penggiat seni pada masa kini. Melalui ilmu pengetahuan yang mendalam dalam teori dan falsafah seni kita mampu melihat ke masa hadapan secara spekulasi demimembangunkan lingkungan binaan yang positif. Dengan kesedaran ini dapat dilihat teknologi mampu mengembangkan kepelbagaian pengalaman dan aktiviti manusia. Ternyata teknologi dan seni mempunyai perkaitan yang rapat antara satu sama lain dimana terdapatnya seni dalam teknologi dan juga terdapatnya teknologi dalam seni.

## **BAB 2 Analisa**

### **2.1 Faktor – Faktor Pendekatan Eksperimentasi**

Penghasilan seni baru hadir dari kecenderungan pendekatan eksperimentasi untuk meneroka bahasa dan ungkapan baru menerusi gabungan antara seni dan teknologi. Seni yang bersifat eksperimentasi ini tidak mempunyai batasan dalam seni dari segi penggunaan teknik dan bahan serta tidak terbatas kepada formalistik supaya dapat dijadikan suatu karya seni yang lebih menarik dan kreatif.

Pendekatan eksperimentasi dalam penghasilan karya seni adalah bermaksud mencuba sesuatu yang baru terutamanya dalam mencari pengalaman dengan kaedah yang baru. Kaedah eksperimentasi memutuskan keabsahan sesuatu idea melalui proses atau latihan yang berterusan terhadap eksperimentasi.

Secara umumnya, karya berbentuk eksperimentasi harus menitikberatkan makna, objektif, definisi dan kemungkinan dalam ekspresi media. Bagi mencapai tahap eksperimentasi yang kreatif, apa yang penting adalah mempunyai sikap sabar, berfikiran positif dimana tidak ada yang mustahil dapat dilakukan serta tidak prejudis dengan tahap pemikiran dimana suatu karya eksperimentasi dapat dihasilkan tanpa halangan malah dengan inspirasi yang tinggi. Ia harus mempunyai talian yang rapat antara kreativiti dan persekitaran yang cukup untuk masuk dalam eksperimentasi.



Usaha keatas penilaian baru dan pengalaman bukan hanya terletak pada kemungkinan sesuatu eksperimen tapi ianya adalah eksperimentasi dalam lingkungan deria kefahaman kita sendiri. Dengan itu, sejarah dan pengalaman individu menunjukkan bahawa percubaan eksperimentasi adalah sesuatu yang penting dalam meluaskan tanggapan kita, perasaan, pengamatan dan pengalaman estetik. Tidak dinafikan bahawa golongan profesional juga memperolehi pengamatan baru dan pengalaman melalui proses eksperimentasi.

Selain daripada itu, kekuatan atau percubaan untuk menghasilkan sesuatu yang bersifat estetik dimana ianya berhubung dengan maksud eksperimentasi dengan menggunakan bahan dan media untuk tujuan ini, tidak boleh diberhentikan sebagai suatu yang tidak munasabah apabila percubaan itu tidak berjaya. Jangkaan keputusan dimana masalah yang timbul dalam titik yang sama, samada diketahui dan boleh berubah sedikit, perkara sebegini tidak mustahil bagi artis yang bertemakan pendekatan eksperimentasi kerana mereka sering mengeluarkan bentuk dan kualiti yang berbeza.

Pendekatan eksperimentasi ini boleh menjadi bentuk asas keatas misalan yang baru, dimana keaslian pengalaman eksperimentasi pada peringkat utama mendahului kepada interpretasi peribadi. Setiap interpretasi peribadi dapat berpandukan kepada pembawaannya melalui nilai objektif dalam artis itu sendiri. Secara tidak lansung, sesuatu pendekatan eksperimentasi itu mencerminkan situasi sosial dimana ianya boleh bangkit dan muncul. Arah sesuatu keinginan dimana eksperimentasi mampu untuk memutuskan takat keluasan daripada persekitaran sosial.



Ianya juga berhubungan dengan penemuan individu yang boleh berlaku terhadap pengucapan lakaran karya dimana ianya membawa kepada konsep proses pendirian. Tambahan juga kebanyakan pereka kreatif merasakan bahawa mereka lebih mencari keinginan peribadi dan peransang untuk pertunjukkan yang lebih baik dalam kesedaran yang lebih progresif. Melalui keinginan artis itu sendiri dan penglibatan secara aktif, sesuatu eksperimentasi dapat mencerminkan kepada identiti budaya hasil budaya individu.

Eksperimentasi juga berkaitan dengan objek yang umum yang sedia ada dalam teori saintifik teknikal dan pandangan estetik dimana secara umumnya boleh diulangi dan boleh dilanjutkan daripada kesudahan dan keputusan eksperimentasi itu sendiri. Kewujudan bahan yang pelbagai juga terletak disebalik proses eksperimentasi.

Manakala dalam pengalaman dunia estetik, kedua-dua keinginan dalam rekaan itu, subjektif dan objektif dapat bergabung antara satu sama lain. Secara semulajadinya, terdapat juga elemen yang boleh berubah dalam eksperimentasi terutamanya dalam penyelidikan dalam proses reaksi yang berkaitan dengan material dan teknik. Penyelidikan yang tidak disengajakan pergabungan antara transformasi boleh membawa kepada penemuan baru.

Dalam bidang rekaan, kesilapan teknikal yang sengaja atau yang tidak disengajakan atau campuran stail mampu membawa kepada penyelidikan elemen estetik keatas karya seni yang membawa keluar kepada tanggapan harian dan pengalaman. Dengan itu, kesedaran terhadap sesuatu yang tidak disengajakan atau berlaku perubahan

mampu diperluaskan lagi formula estetik dan membawa kepada dunia dalaman mengenai pengamatan dan sesuatu gambaran. Tujuan yang kukuh menjadi sesuatu bentuk pengucapan dan berkait rapat dengan teknik, perhubungan antara idea, bentuk serta bahan yang difahami secara keseluruhannya dimana menyelesaikan rupa sesuatu rekaan.

Konsep eksperimentasi adalah untuk menghargai bahagian dalam minda sebagai subjek dalam sesuatu kajian dimana deria semulajadi manusia atau ekspresi yang tidak mustahil dalam sesuatu perkara atau dalam objek itu sendiri dimana ianya mencapai matlamat tertentu dalam gaya yang kreatif. Minda manusia merupakan sesuatu bahagian yang kreatif dimana ia mampu menjana kepada imej baru yang lengkap dalam gayanya yang tersendiri.

## **2.2 Meninjau Pendekatan Eksperimentasi Dalam Penghasilan Karya**

Peralihan yang lembut antara pendekatan saintifik dan artis eksperimentasi bukanlah sesuatu yang mustahil. Kini artis mampu menghasilkan sesuatu karya artistik yang berbentuk eksperimentasi dengan prihal yang dapat dicapai melalui kaedah saintifik. Skop agung dalam pendekatan karya yang berbentuk eksperimentasi ini bergantung diantara kepentingan objek dan subjek atau diantara rancangan atau perubahan sesuatu bahan eksperimen.

Karya eksperimentasi adalah sesuatu yang umum dimana ianya dapat dipadankan dengan campuran pelbagai bentuk tanggapan seperti analisa, percakapan atau melalui

penulisan yang panjang lebar dimana ianya mengemukakan alasan-alasan yang munasabah atau bersifat intuisi. Untuk tahap yang mengagumkan, eksperimentasi yang kreatif memerlukan keupayaan seperti ketetapan hati, mempunyai kepekaan dan pengertian.

Pendekatan karya yang berbentuk eksperimentasi telah menitikberatkan mengenai keunikan persembahan individu seseorang artis keatas sesuatu masalah yang dilihat sebagai suatu penemuan baru. Dalam beberapa hal, ianya sering berkaitan dengan keperluan dan kehendak. Interpretasi peribadi ini ditetapkan melalui pengalaman dan mampu berpegang kepada fahaman pendirian sendiri serta melengkapkan sesuatu yang subjektif.

Selain daripada itu, ia juga mengambil kira eksplorasi dalam proses percubaan rekabentuk dan permintaannya. Penekanan yang istimewa bukan hanya pada keputusan atau tindakannya tetapi juga untuk menyelidiki eksperimentasi itu sendiri dimana menitikberatkan masalah pencapaian jangka panjang eksperimen itu sendiri. Tindakan penyelidikan ini bermaksud bahawa sesuatu eksperimentasi memperkenalkan kepada perkembangan proses melalui pemerhatian yang berterusan dan manipulasi artistik dimana ianya membawa perubahan serta proses estetik yang progresif dalam kewujudan dan kesudahannya.

Dalam proses eksperimentasi ini, kemungkinan terhadap sesuatu keputusan terbuka kepada keputusan yang baru dan sesuatu yang berbeza dimana ia juga dapat dianalisis dan

dihuraikan. Dalam kata lain eksperimentasi ini tidak dapat terpisah daripada pengajian atau artis itu sendiri.

Dalam penghasilan karya berbentuk eksperimentasi ini, teknik dan penggunaan bahan adalah lebih daripada bantuan dalam idea komunikasi. Ianya adalah komponen yang tidak boleh dipisahkan dalam menyampaikan sesuatu maklumat dan mampu mempengaruhi sebarang penyertaan secara efektif walaupun dengan secara yang kurang disedari atau menakjubkan.

Perbezaan tidak dapat digambarkan daripada teknik dimana ianya mudah untuk dicuba dan digunakan untuk tujuan yang lebih spesifik. Dengan itu, kepelbagaian sesuatu penghasilan karya dapat dikenalpasti melalui keberkesanan dalam proses eksperimentasi.

Marcel Duchamp (1887 – 1968), dalam era modernisasi telah mula bereksperimentasi dengan fungsi seni dalam era penggunaan mesin. Beliau berpendapat bahawa mesin telah membentuk kesedaran moden dan mula bereksperimentasi dengan penghasilan bahan baru dan mesin itu sendiri. Dalam tahun 1915, Duchamp bermula dengan sebuah karya yang besar yang dibina dengan kaca logam.

Karya lut cahaya yang bertajuk *Large Glass* adalah menggunakan sepenuhnya kedua-dua penyampaian baru dengan penghormatan proses gaya pemikiran dalam seni dan pengolahannya. Beliau menggunakan bahagian dalam mesin sebagai rujukan kepada

budaya populer sebagai asas terhadap idea estetik dan lagak yang berulang sebagai pengaruh penemuan.

Beliau juga pernah berkata bahawa artis boleh menggunakan apa sahaja untuk menyampaikan apa yang ingin diutarakan oleh artis itu sendiri. Duchamp menggunakan bahan yang sedia untuk dipakai dalam penghasilan karya serta penggunaan teknik dan pengeluaran industri sebagai salah satu aspek pilihan.

Selain daripada itu, beliau juga bereksperimentasi dengan idea mengenai konsep empat dimensi dan pergerakan dalam bentuk pelbagai. Pada tahun 1920, Duchamp telah mencipta sebuah mesin yang dipanggil *Rotary Glass Plate*. Apabila dilihat daripada depan, mata pisau yang bergerak kelihatan sebagai satu pilin alunan yang mencipta satu ilusi iaitu objek tiga dimensi kelihatan sebagai objek dua dimensi iaitu sebagai sindiran terhadap keingkaran terhadap realiti. Dengan itu, Duchamp telah mencipta konsep seni kinetik melalui kerjasama antara artis, jurutera serta penggunaan teknologi baru.

Manakala artis seperti Joan Lyons, Esta Nesbitt dan Sonia Sheriden memandangkan penggunaan mesin sebagai sistem pencetakan eksperimentasi yang sofistikated untuk menyalin atau meniru objek secara terus atau dengan sentuhan artistik. Mesin ini juga berpotensi untuk kolaj dan saringan permindahan terhadap penyalinan keatas permukaan yang lain seperti kain, kertas, kayu atau plexiglass yang mengarah kepada arca tiga dimensi dimana menjangkau format kecil dalam mesin oleh artis seperti Catherine Jansen, Keith Smith dan Charlotte Brown.

Karya yang bertajuk *Thick Postcard Project* oleh Richard Nelson, Kunio Nimbabe, Time Schorre dan Dadi Wirz juga merupakan salah satu karya yang bersifat eksperimentasi. Karya *Thick Postcard* telah menyentuh empat point di Bastle, Tokyo, Houston dan New York. Ianya bergerak dari timur ke barat dan dari barat ke timur secara berulang-ulang kali. Apabila salah seorang daripada mereka menerima kad tersebut, mereka bebas untuk mewarna semula diatas permukaan poskad tersebut, memotong, mencantumkan semula atau membalut kad tersebut dengan cara yang disukai oleh mereka tetapi dengan syarat tidak ada perubahan yang boleh berlaku keatas format atau saiz kad itu sendiri.

Keputusan yang terakhir akan dipamerkan di galeri. Semasa pameran tersebut, terdapat pita rakaman sebagai latarbelakang audio yang terdapat rakaman suara perbalahan antara salah seorang daripada mereka iaitu Kunio Nimbabe dengan seorang kakitangan postal Jepun. Begitu juga dengan rakaman suara Dadi Wirz yang mempunyai masalah yang sama dengan ibu pejabat pos di Basle.

Pada peringkat ini, projek tersebut menganggap secara jelasnya telah menimbulkan kemarahan pegawai postal Jepun dan Swiss. Walaupun jenis eksperimen ini lebih kepada teori namun perbatasan yang dikenakan keatas mereka adalah melalui undang-undang, piawai sosiologi dan psikologi. Ianya merupakan proses timbal balik antara artis dan masyarakat.

Manakala dalam karya fotografi oleh Easter Egg menyatakan bahawa rekaan eksperimentasi tidak memerlukan maksud yang istimewa. Dengan hubungan elemen yang ringkas, pandangan hasil karya seni tampak lazimnya lebih terbuka, menggambarkan sifat dasar yang realistik dan perbentukan terhadap kesedaran kreatif adalah lebih terbuka.

Dengan cara ini, kemungkinan dalam mempengaruhi pembinaan sesuatu bahan adalah dilatih melalui deria terhadap keupayaan penemuan baru. Dalam hal ini, menyedari keupayaan diri sendiri pada peringkat permulaan boleh menghasilkan kemungkinan yang sejati terhadap perluasan untuk rekaan karya yang bijak. Bagi Easter Egg, dalam penghasilan karya fotografi beliau, tiada batasan dalam 'eksperimen' dan 'kesungguhan'. Dengan kata lain, eksperimentasi itu adalah karya.

## **2.3 Pengenalan Terhadap Karya**

Menerusi sejarah, teknologi baru dan penemuan bahan yang baru telah mencabar dan memperluaskan pengetahuan kita terhadap warna. Bahan baru dan kajian yang teliti telah memberikan kita suatu peluang yang baru dalam penghasilan karya berbentuk eksperimentasi. Perkembangan yang begitu pesat telah menyaksikan kekuasaan antara teknologi dan seni. Dengan itu, ianya menjadi pemangkin untuk penghasilan gaya seni yang bersifat eksperimentasi, dimana ia telah mencetuskan suatu bentuk medium dan penyampaian yang baru. Dengan adanya kemudahan teknologi yang semakin canggih kini telah mendorong pengkarya untuk menghasilkan karya yang menitikberatkan penggunaan cahaya dan warna.



Dalam penghasilan karya, pengkarya telah menggunakan cahaya sebagai medium. Kepelbagaian penggunaan lampu dengan keperluan estetik telah wujud sejak tahun 1950-an dan 1960-an lagi. Ramai artis telah melibatkan diri dalam seni cahaya. Melalui kombinasi nilai estetik dengan teknologi moden telah memperkembangkan dengan lebih jelas lagi berkenaan seni dan teknologi.

Dalam perkembangan teknologi, kita tidak terhad melihat warna sebagai pigment sahaja malah warna dapat dihasilkan melalui campuran cahaya dan bukan pada campuran pigment sahaja. Lampu juga mampu menghasilkan pencampuran warna seperti yang dihasilkan melalui roda warna.

Dalam penghasilan karya, pengkarya telah mengkaji tentang warna aditif dan warna subtraktif yang telah diaplikasikan di dalam pengolahan karya. Apabila pancaran atau sinaran cahaya bergabung, sistem ini dipanggil *additive* kerana pencampuran warna terhasil dengan menambahkan pancaran cahaya sebagai ganti keatas penyerapan atau pemantulannya.

Warna additive adalah terdiri daripada warna merah, hijau dan biru. Ianya dipanggil warna additive kerana tambahan satu per-tiga daripada ketiga-tiga warna yang menghasilkan cahaya putih. Manakala sistem ini berbeza dengan pencampuran warna *subtractive*.